

PRESENTATION D'UNE ŒUVRE :



Nous avons décidé de présenter une œuvre de **Botticelli** intitulée « **Un jeune homme présenté par Vénus aux sept Arts libéraux** » de l'exposition permanente sur la Renaissance. C'est une fresque sur enduit qui mesure 2,37 mètres de haut sur 2,69 mètres de large. Elle a été peinte entre **1483 et 1485 à Florence** par Alessandro di Mariano di Sandro Filipepi, dit Sandro Botticelli et est conservée au musée du Louvre dans le Département des Peintures.

Nous pouvons observer sur cette fresque un jeune homme faisant face à sept jeunes femmes. Les couleurs de leurs vêtements sont vives et chaleureuses, ce qui crée un contraste avec le côté sombre de la forêt et le vert sobre et fade de l'herbe qui recouvre le sol. Cela nous montre que l'artiste avait l'intention de mettre en valeur les personnages et non l'arrière-plan et donc que la scène représente un événement important. On peut également remarquer deux morceaux de la fresque manquants, dégradation due au temps.

De ce que l'on sait, cette fresque représente la déesse de l'amour et de la beauté Vénus présentant Lorenzo Tornabuoni à sept jeunes femmes qui sont en réalité les allégories des sept Arts libéraux (la grammaire, la dialectique, la rhétorique, l'arithmétique, la musique, la géométrie et l'astronomie). Nous pouvons le voir grâce à des objets représentatifs qu'elles détiennent (une sphère pour l'astronomie, une équerre pour la géométrie etc). Le pendant de cette œuvre, « Vénus et les trois Grâces offrant des présents à une jeune fille », représenterai l'épouse du jeune homme Giovanna degli Albizzi à laquelle il est marié depuis 1486. Cependant, beaucoup d'historiens ne seraient pas d'accord avec cela, disant qu'il s'agirait de son autre épouse Ginevra Gianfiliazzi ou même d'un tout autre couple. Les deux fresques avaient, avec une troisième restée sur place pour cause son état trop détérioré pour être déplacé, été à la base faites pour décorer une chambre au premier étage de la villa Lemmi (Florence), autrefois la propriété des Tornabuoni. Elles y sont restées jusqu'en 1510 environ avant d'être découvertes en 1873 par un marchand d'art.

Nous avons choisi de présenter cette œuvre car nous avons bien étudié le peintre Sandro Botticelli durant la séquence sur la Renaissance, ainsi qu'à cause du côté « dégradé » de l'œuvre qui nous intriguait.