

Journée au Louvre

Résumé sortie : Nous avons passé une très belle journée dans ce musée, avant d'arriver je pensais préférer la partie renaissance comme j'aime beaucoup cette époque. La première personne qui nous a guidé sur le thème de l'Égypte était très intéressante et racontait bien les détails des objets (par exemple la faible utilisation du bois dans les maisons puisque cela coûtait cher). Cependant elle allait assez vite même s'il fallait voir beaucoup de choses, mais cela restait intéressant.

-pause piquenique très sympa avec le passage à la boutique pour des magnifiques 4couleurs. On a aussi vu la pyramide inversée.

Quand à la renaissance j'ai été un peu déçu je m'attendais à voir d'autres choses que des tableaux. La guide expliquait très très bien les tableaux même un peu trop ce qui est dommage nous n'avons donc pas pu voir beaucoup de tableau différent. La guide a quand même été intéressante sur certains détails.

Pour résumer la sortie était bien faite et avec une bonne ambiance. Hâte de refaire d'autres sorties 😊

Le tableau *Sainte Anne, la Vierge Marie et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, également connu sous le nom de *La Sainte Anne*, est une peinture à l'huile sur bois réalisée par le célèbre artiste de la Renaissance italienne, **Léonard de Vinci, vers 1510-1513.**

Le tableau représente trois personnages au premier plan, Sainte Anne, la mère de Marie, assise sur un banc en pierre, portant une robe rouge avec un manteau vert, et Marie, sa fille, debout devant elle, tenant l'Enfant Jésus. Jésus, lui, joue avec un agneau sur le sol en pierre devant eux. Les personnages sont placés dans un paysage pittoresque, avec une rivière qui coule à l'arrière-plan et une chaîne de montagnes à l'horizon.

Le tableau est célèbre pour sa composition complexe, qui démontre la maîtrise de Léonard de Vinci dans la représentation de la lumière, de l'ombre et des couleurs. Les personnages sont représentés avec une grande précision et une grande attention aux détails, avec des expressions douces et paisibles sur leurs visages.

L'œuvre est considérée comme l'une des plus importantes de Léonard de Vinci, non seulement en raison de sa beauté artistique, mais aussi en raison de sa signification religieuse. La Sainte Anne est un sujet important de l'iconographie chrétienne, étant considérée comme la mère de la Vierge Marie et la grand-mère de Jésus-Christ. L'Enfant Jésus est représenté comme symbole de l'innocence et de la pureté, tandis que l'agneau est souvent utilisé comme symbole de l'offrande sacrificiel



Peinture / Italie / 1500-1600

Léonard de VINCI
Vinci (près de Florence), 1452 -
Amboise (France), 1519

**Sainte Anne, la Vierge Marie
et l'Enfant Jésus jouant avec
un agneau, dite La Sainte Anne**
Huile sur bois, vers 1503-1519

**Saint Anne, the Virgin Mary,
and the Infant Jesus Playing
with a Lamb, known as Saint Anne**
Oil on panel, about 1503-1519

Adressé par François I^{er} en 1518 (7), INV. 776
La restauration de la Sainte Anne a bénéficié du soutien
de M. Barry Linn, Chairman de Quanta Computer, Taiwan.

Cette scène symbolique réunit sainte Anne, sa fille Marie et Jésus, qui joue avec un agneau, symbole de son futur sacrifice. Léonard installe cette scène sacrée dans un paysage imaginaire de lacs et de montagnes. Au premier plan, l'eau qui recouvre la roche fait référence au futur baptême du Christ.

This symbolic painting shows Saint Anne, her daughter Mary and Jesus, who is playing with a lamb – a symbol of his future sacrifice. Leonardo set the holy scene in an imaginary landscape of lakes and mountains. The water over the rocks in the foreground is an allusion to the future baptism of Christ.



La nourriture d'époque en Egypte.

Galerie avec des tableaux de la renaissance au Louvre.

