

Saint-Sébastien



Saint-Sébastien (1480) est l'œuvre de trois peintures de la Renaissance italienne fait par **Andrea Mantegna**, cet œuvre représente un homme « Saint-Sébastien ». C'était un homme qui pendant la période de la peste dans la ville de Padoue a survécu à une mort par sagittation. Dès lors il était considéré comme un protecteur contre cette maladie. Au premier plan on y voit deux personnages représentés comme laid comparé à Saint-Sébastien, dont l'un tenant un arc et des flèches, qui se révèlent être les bourreaux avec les flèches qui on servit à transpercer Saint-Sébastien. Au second plan on y voit Saint-Sébastien qui est transpercée par de multiples flèches encreées dans tous son corps, il est représenté comme martyr sur ce tableau mais aussi comme une figure de la beauté humaine, il lève également les yeux au ciel. Plusieurs hypothèses on était faite sur le tableau on pense souvent que le martyr prend la place du « dieu antique ».

Andrea Mantegna était un graveur et peintre italien de la Première Renaissance qui a rompu définitivement avec le style gothique en plein milieu du XV^e siècle, il c'était formé dans une ville universitaire au nord de l'Italie chez un maître qui paraît avoir fait deux voyages en Grèce. Et il sera jusqu'à sa mort peintre de cours.

Avis personnels :

Jasmine :

J'ai vraiment aimé la visite ainsi que toutes les œuvres que nous avons vues mais particulièrement celle-ci car d'après moi car quand on voit ce tableau on cherche à savoir l'histoire qui se trouve derrière ainsi que pourquoi le peintre l'a représenté ainsi. Après avoir su l'histoire qui se cache derrière ce tableau je ne suis pas déçue d'avoir voulu la présenter.

Ambre :

Pendant cette sortie au Louvre, j'ai pris du plaisir à redécouvrir le musée avec plus de profondeur que les dernières fois, avec beaucoup de bonnes explications de la part des guides. J'ai peut-être préférée la première guide car même si elle passait un peu vite sur les œuvres, il y avait de bons détails. La deuxième guide expliquait très bien aussi mais un peu trop, on se perdait vite.

L'ambiance de la classe était bonne, et cela a rendu la visite agréable. Beaucoup d'œuvres m'ont plu, mais dans le côté Renaissance, j'ai particulièrement apprécié le tableau Saint-Sébastien.

Louise :

J'ai beaucoup apprécié ce tableau réalisé par Andrea Mantegna car en dépit de la douleur que doit ressentir Saint-Sébastien, il garde le visage beau et angélique, tandis que ses bourreaux qui eux lui infligent cette douleur, sont laids : cela crée un contraste entre le bien et le mal, en reliant le bien à la beauté et le mal à la laideur. Ce que j'aime aussi particulièrement dans ce tableau est que si nous le séparions en deux parties donc sans voir la partie inférieure où les flèches sont, on pourrait croire que Saint-Sébastien ne souffre même pas. Le décor du tableau est aussi sublime ; on peut admirer le forum de Rome à l'arrière-plan, une merveille du monde antique.